

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2024





MHMP podpořil v roce 2024 projekt PALÁC AKROPOLIS 2021 – 2024 částkou 8 000 000 Kč.

OBSAH

ÚVOD	4
A. Základní údaje o společnosti.....	5
B. Organizační schéma společnosti.....	5
C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti	5
D. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2024.....	5

PROJEKTOVÁ SEKCE A.: **DIVADLO** **6**

Projekt: DIVADELNÍ PREMIÉRY.....	6
Projekt: DIVADELNÍ PŘESAHY	14
Projekt: STAGIONA	19

PROJEKTOVÁ SEKCE B.: **HUDBA** **25**

Projekt: EUROCONNECTIONS.....	25
Projekt: MUSIC INFINITY A SPECTACULARE.....	30
Projekt: PULZ	39
Projekt: LIVEEUROPE a BEANS	48
Projekt: WOODOO	52

PROJEKTOVÁ SEKCE C: **OSTATNÍ AKCE TÉTO PROJEKTOVÉ SEKCE** **59**

Projekt: Křty desek a speciální hudební eventy.....	59
Projekt: Koprodukce	60

ZÁVĚR.....	72
------------	----

PŘÍLOHY:

1. Výkaz zisku a ztrát v plném rozsahu
2. Rozvaha v plném rozsahu
3. Příloha k účetní závěrce
4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami

ÚVOD

Rok 2024 byl pro nové vedení Paláce Akropolis přelomovým. Trajektorie návštěvnosti, výnosů ze vstupenek, počtu odehraných představení a koncertů je výrazně růstová. Společně jsme dosáhli vyšších čísel než průměr za poslední čtyři roky před covidem. Přesto si dovoluji tvrdit, že „bezstarostné časy“ před covidem a před ukrajinskou krizí již nenastanou. Jinak se chováme k energiím, ke koncertním rezervacím, k marketingu, i k samotnému prodeji vstupenek. Jak je ale patrné z první věty, prozatím se týmu Paláce Akropolis daří proplovat všemi úskalími, které současnost a blízká budoucnost skýtá.

Kladu si otázku, je-li vůbec možné něco vyzdvihnout na úkor jiných akcí. Uspořádali jsme větší než obvyklé množství divadelních premiér a koncertních křtů. Představení Iris od Tantehorse získalo Cenu Divadelních novin a zároveň jeho hlavní představitelka Irena Kristeková získala nominaci na Ceny Thálie. Palác Akropolis se stal hrdým koproducentem Tantehorse projektu Děti U, jež se nesmazatelně propsal do povědomí laické i kritické veřejnosti. Dosáhli jsme rekordního počtu vyprodaných koncertů. Vyvezli jsme české umělce do zahraničí, konkrétně do Norska, Polska, Rumunska, Francie a Izraele.

Pro roky 2025 až 2028 Palác Akropolis získal od Hlavního města Prahy další, tentokrát navýšenou kontinuální podporu, jež se stane pevným základem pro budoucí směřování. Již v této chvíli si trůfám napsat, pohlédnu-li na náš divadelní i koncertní harmonogram, že dosažený progres by mohl pokračovat.

Mgr. Petr Boháč
jednatel a ředitel AF PA
Praha, 01. 06. 2025

A. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

OBCHODNÍ JMÉNO: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ: výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

SÍDLO: Praha 3, Kubelíkova 1548/27

IČO: 27172376

DIČ: CZ27172376

DATUM ZALOŽENÍ: společnost byla zapsána 30.8.2004

REJSTŘÍKOVÝ SOUD: Městský soud v Praze

ZAPSÁNA: odd.C, vložka 101808

ZÁKLADNÍ KAPITÁL: 400.000 Kč

B. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA SPOLEČNOSTI

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s. Jednateli společnosti v roce 2024 byl jednatel A Nikolaos Moisisidis a jednatel B Petr Boháč. Společnost je spoluzakladatelem O.P.S. Public Art.

C. ZPRÁVA O PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI SPOLEČNOSTI

VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě. Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2024.

D. PŘEHLED ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ ZA ROK 2024

Počet produkcí (divadelní představení, koncerty, workshopy): 166 ve vlastní produkci, 66 koprodukcí, 25 vlastních produkcí mimo Palác Akropolis

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo v roce 2024: 49 139 návštěvníků

Projektová sekce A.: DIVADLO

Projekt: **DIVADELNÍ PREMIÉRY**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tvorba nových představení v PA navazuje na již dosažené výsledky a hodlá prohlubovat tuzemské i zahraniční spolupráce. Plnit na pražské divadelní mapě důležitou roli kreativního místa, kde se tvoří erudovaná, koncepční dramaturgie a kde se kontinuálně pracuje na tvorbě původních inscenací nebo na tvorbě titulů v žánru progresivních činoherních tendencí. Nedílnou součástí je snaha o inspirativní přesahy do dalších uměleckých druhů – k hudbě, k výtvarnému nebo konceptuálnímu umění a k pohybovému divadlu.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2024

Projekt umožňuje profilaci výrazných individualit i etablovaných skupin. Trvalým a zásadním prvkem konceptu je mezioborový umělecký dialog ve smyslu překračování uměleckých hranic a hledání nových možností scénického tvaru. Přístup by neměl inklinovat k úzce pojímaným a náročně šifrovaným sdělením. Měl by jasně a zřetelně obnažovat svět, ve kterém žijeme a nově redefinovat prožitou zkušenost. V roce 2024 se uskutečnilo 7 premiér. Oproti minulému roku došlo k navýšení o 2 premiéry. Výraznou událostí se staly premiéry souboru Tantehorse – Light in the Darkness a Děti U, které byly ceněny nejen laickou veřejností. Dvě premiéry cílily na začínající umělce, jedná se o projekty Nebojsy a Emergency Dances. Další premiéru vytvořilo tvůrčí duo Petra Tejnorová a Tereza Ondrová, které do Paláce Akropolis přineslo specifický tvar odkazující na taneční clubbing. Všechny premiéry se objeví v reprízování v roce 2025.

PŘEHLED PREMIÉR

24. 01. 2024 Tantehorse: Light in the Darkness (M. Čechová + R. Vizváry)
14. 06. 2024 Holubová, Kočárková, Štarhová: NEBOJSY
27. 09. 2024 Divadlo NIE: Píseň o tom, co se ztratilo
05. 10. 2024 Tantehorse: DĚTI U
04. 11. 2024 Tantehorse: Emergency Dances V.
10. 11. 2024 Ferst Dadler: PĚNY
19. 11. 2024 Temporary Collective: Last Dance + Connor Schumacher: ARK Rave session

VYBRANÉ RECENZE 2024

„Čechová & Vizváry bez slitování servírují větší a větší temnotu, jež ovšem nemá přestat bavit. Současně ovšem *Light in the Darkness* počítá s tím, že divák či divačka si při sledování bude v mysli „promítat“ své vlastní mimovolné obrazy. Pravděpodobně každý, kdo inscenaci zhlédne, si odnese odlišný zážitek. To není na škodu, naopak – Čechová s Vizvárym jistě představivost, smysly i následnou diskuzi. A takové pohybové divadlo je v tuzemsku nedostatkovým, ne-li přímo exkluzivním artiklem.“ – ČT art

„Pro svět, kde je propustná hranice mezi životem a smrtí, kde lze s pomocí lepkavé masky spojit dvě k sobě přitisknuté tváře v jednu, neznamenaají nic ani umělecké hranice mezi mimem, současným tancem, baletem, barokním divadlem, butó, obrazem na plátně, barokní hudbou nebo lidským výkřikem, hranice mezi kostýmem jako oděvem a nahotou jako kostýmem. Mířenka Čechová a Radim Vizváry si berou od všeho něco a tvoří fyzickou atmosféru, kde je stejně důležitý nasvětlený detailní pohyb prstů u ruky, drobné místo, na němž baletní špička ťukne o podlahu, jako taneční duet sexuální scény končící na stole či vracející se pohybové aluze na fenomén ukřižování. Oba protagonisté svá těla vyjímají z běžných, každodenních, zákonitostí pohybu a hledají svůj výraz ve vykloubeních, v maximálních rozsazích a propnutích, ve svalových záškubech, v tenzi i v kontrastním tekutém uvolnění.“ – Taneční aktuality

„Rozkoš, ale i nenávisť, vzájemná manipulace, souznění i odpor. Jsou to mrtví, kteří dychtivě předvádějí to, co náleží živým (totiž nejrůznější perverzní projevy vzájemné přitažlivosti)? Nebo jsme se ocitli v surrealisticky rozplývavém světě snů? Kdo ví. Jisté je, že představení stojí za zhlédnutí už jen kvůli velmi sofistikovanému využití celé škály prostředků fyzického/tanečního divadla. Je to mix nejrůznějších stylů, který lze brát i jako poctu jednotlivým historickým éram, v nichž se tento typ divadla/tance vyvíjel.“ – Divadelní noviny

„*Děti U* jsou multižánrovým projektem Tantehorse, využívajícím procesuálních uměleckých strategií, jehož promyšlená dramaturgie umožňuje divácký ponor do těžkých vod dětských úmrtí, ale současně ukazuje různé perspektivy přístupu k tomuto tématu, a k inscenačnímu tvaru jako takovému. V rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu se uskutečnily mezi usedlostmi Bulovka a Cibulka v pražských Košířích premiéry jedné z nejpozoruhodnějších inscenací uplynulých sezon.“ – Operaplus

„Ve výrazu obou performerů se zračil onen až strašidelně nepřítomný pohled „skrz“ druhého, známka naprostého fyzického i psychického vyčerpání, který vynikl v kontrastu s osvobozující úlevou, když se na samém konci představení protagonisté pevně, a přitom odevzdaně objali, se smířlivým úsměvem na rtech. Výkon v jádru natolik autentický, citlivý a jímavý, že následný potlesk působil až trochu nepatřičně. Za mě emocionálně jednoznačně nejsilnější zážitek, který nad ostatní čněl díky naprosté absenci slov.“ – Taneční aktuality (z představení *Děti U*)

„Čtvrtý díl kurátorované série *Emergency Dances*, ve které soubor Tantehorse dává nejmladším tvůrcům prostor ke zrání a nalézání se, vygradoval mimo jiné v kolektivní triptych Terezy Holubové, Kláry Kočárkové a Kristýny Štarhové s názvem *Nebojsy*. Je

imerzivní, a to nejen proto, že se v něm stírá hranice mezi performerkami, publikem a prostorem, ale i proto, že se snaží setřít hranici mezi vnitřním a vnějším a navodit pocit intenzivního spoluprožívání situací, jako kdyby divák byl součástí děje či se nacházel v myslí autorek. Každá z nich otevírá vlastní silně prožívané téma, které snad z potřeby společného opečovávání dává všanc divákům, zakletým pro tu chvíli ve třech různých životech“. – Divadelní noviny

„Tanec jako prostředek truchlení i nespoutaná party. Palác Akropolis přinesl unikátní večer. Uskupení Temporary Collective uvedlo ve spolupráci s Palácem Akropolis neobvyklý složený večer, jehož pojící linkou je taneční elektronická hudba. Tereza Ondrová se ve svém sólu Last Dance zamýšlí nad tancem jako prostředkem, který člověka provází fázemi truchlení. Její nizozemský kolega Connor Schumacher v ARK Rave Session posouvá přemýšlení o transcendentálním potenciálu tance ještě dál; využívá jej jako zdroj silného kolektivního i individuálního spontánního prožitku“. – Taneční aktuality

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, divadelní premiéry

KOPRODUCENT: Public Art, CIRQUEON, Tantehorse, Temporary Collective, Divadlo NIE

POČET AKCÍ PROJEKTU: 7

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Faifr Repická, Jan Honeiser













Projekt: **DIVADELNÍ PŘESAHY A CIRKOPOLIS LINE**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Hlavní osou projektu jsou prestižní a etablované mezinárodní a cross-over produkce, které hostují na hlavní scéně Paláce Akropolis. Většina produkcí pochází z části Evropy, kde jsou silně rozvinuty žánry nového cirkusu, fyzického divadla a současné činohry: z Francie, Německa, Belgie, Holandska a ze severských zemí. Většina zahraničních souborů vystupujících v PA jsou nositelé prestižních mezinárodních ocenění. Hlavními událostmi této sekce jsou dva festivaly – mezinárodní loutkářský a hudební festival Nekropolis a mezinárodní festival nového cirkusu Cirkopolis.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2024

Důraz je kladen na francouzskou, belgickou, severskou, balkánskou, španělskou, ale i italskou scénu. Předpokladem je konfrontace s českou performativní scénou, která taktéž za poslední roky ušla dlouhou cestu a ve světě je přinejmenším vnímána jako jedna z progresivních. Každoročně se jedná o festivaly Cirkopolis a Nekropolis. V současné chvíli jsou obě festivalové události v sekci bienále. Cirkopolis bude každý sudý rok a Nekropolis každý lichý rok. V roce 2024 vznikla koprodukce se souborem Tantehorse, který pořádá mezinárodní setkání Divadlo dneška.

KONANÉ AKCE 2024

- 11. 02. 2024 Squarehead Productions: For As Long As We're Here
- 12. 02. 2024 Les Vélocimanes Associés – Der Lauf /BE
- 13. 02. 2024 Les Vélocimanes Associés – Der Lauf /BE (dvojí uvedení)
- 13. 02. 2024 Roman Škadra – GIREVIK /SK (premiéra)
- 15. 02. 2024 Sinking Sideways – Cécile /BE
- 15. 02. 2024 Post uit Hessdalen – Man Strikes Back /BE
- 16. 02. 2024 Post uit Hessdalen – Man Strikes Back /BE
- 16. 02. 2024 Sinking Sideways – Cécile /BE
- 17. 02. 2024 Zahradnický, Wakenshaw – Nothing /CZ /NZ

- 25. 05. 2024 Dancetopia Symposium
- 25. 05. 2024 Dancetopia: Interventions: FANTASY & REALITY
- 07. 09. 2024 Divadlo Dneška: Divadlo NIE – Konec všeho, navždy (eng verze)
- 07. 09. 2024 Divadlo Dneška: Divadlo NIE – Konec všeho, navždy
- 09. 09. 2024 Divadlo Dneška – Haibo Illés & Richárd Melykó /HU : RAW
- 10. 09. 2024 Divadlo Dneška – Jeries AbuJaber /PS: If only I'd forget you
- 11. 09. 2024 Divadlo Dneška – DO TICHÁ: premiéra filmu
- 11. 09. 2024 Divadlo Dneška – Hotel Europa /PT : Perfect Match

VYBRANÉ RECENZE 2024

„V neděli 11. února byl v Paláci Akropolis zahájen mezinárodní festival komorního nového cirkusu Cirkopolis. Týdenní svátek multidisciplinárního divadla s převahou artisticky virtuózních projektů osvěží až do 17. února pražskou scénu o zahraniční experimenty, přitažlivé výkony i chytrý humor.“ – Operaplus.

„Mezinárodní festival nového cirkusu má za sebou deset let plných výjimečných divadelních představení, během kterých zavedl diváky na bytový cirkus, oživil skleněné kobky na pražské náplavce a na několika scénách představil desítky zahraničních i domácích produkcí. I do jedenáctého ročníku vkročí něčím speciálním.“ – Deník N

„Festival Cirkopolis dovršil jedenáct let. Za podstatná se považují kulatá nebo půlkulatá výročí, ale číslo 11 je pro festival „jedinečných jednotlivců“, „jedinečných individualit“ nebo „jedinečných jednotlivostí“ více než symbolické a svému účelu poslouží. Midi Lidi v jednom ze svých tracků zpívají 1:1 tělo a duch, jako by našli rovnováhu mezi formou a obsahem, tak jako performeři na festivalu Cirkopolis nalézají rovnováhu mezi obrazem a jeho sdělením i rovnováhu jako takovou.“ – Taneční aktuality

„Cirkopolis se vstupem do druhé dekády své existence zvolil intimní, a přesto svým způsobem velkolepé zahájení v Paláci Akropolis v režii irského žongléra Darragha McLoughlina. To nejen potvrdilo a oslavilo nezdolnou vůli cirkusových umělců, ale zároveň podtrhlo, jak důležitá a dnes vzácná je komunita a blízkost.“ – Operaplus

„Pražský festival nového cirkusu Cirkopolis je jednou z těch událostí, které velmi fundovaně rozšiřují povědomí o oboru a také jej zbavují mnoha dosud přetrvávajících předsudků. Dokazuje, že cirkus se nemusí pokaždé odehrávat v šapitó, natož v manéži vysypané pilinami, ale v jakémkoli funkčním prostorovém uspořádání. S humorným nadhledem oddaluje potlesk po každém čísle, a když se i přesto dostaví, tak jej rozpouští do ztracena. A nezřídka se po celý čas věnuje s vášnivě badatelským zaujetím jedné disciplíně, objektu a variacím na totéž stokrát nově, než aby se triky točily v rytmu kukačkových hodin odbíjejících poledne.“ – Taneční aktuality

„Představení Cécile mladých tvůrců připomínalo perfektně vystavěné choreografické cvičení s dodržováním přesně nastavených limitů. Naštěstí, díky námaze se přísně kontrolovaný výraz s potem roztékal a za hypnoticky precizním tvarem se zjevil pozornost poutající experiment na principu zacyklení. Uskupení Sinking Sideways představilo scénicky úspornou formu, avšak bohatě naditou tělesnou tvořivostí.“ – Operaplus

„Jedenáctý ročník mezinárodního festivalu nového cirkusu předestřel dramaturgicky lahodné menu, z většiny chuťově sevřené tak, aby se záměr až na výjimky nerozmělnoval. Cirkopolis, tradičně situovaný do únorového týdne, se do druhé dekády své existence přehoupł na vlně jiskřivé absurdity, kdy experiment v mnoha ohledech znamenal vysokou hru s nepředvídatelností.“ – Taneční aktuality

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

KOPRODUCENT: CIRQUEON, Divadlo Ponec, Bezhlaví z.s, Norské fondy, Divadlo NIE

POČET AKCÍ PROJEKTU: 18

DRAMATURG PROJEKTU: Šárka Maříková, Petr Boháč, Damúza, Tantehorse

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Faiř Repická a Šárka Maříková







Projekt: **STAGIONA**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jedná se o profilový projekt divadelní sekce PA, jenž je napojen na výběrovou řadu uváděných premiér v sérii s názvem Divadelní premiéry. V hlavní dramaturgické linii se zaměřujeme na autentická díla zpracovávající nadčasová témata v žánrech současného autorského divadla. Uvádění jsou etablovaní tuzemští umělci, jejichž tvorba patří mezi progresivní tendence. Část projektu je zaměřena na umělce, kteří ještě nejsou známí, ale kteří splňují všechny předpoklady k tomu, aby se zařadili mezi špičku ve svém žánru.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2024

Snahou je dosáhnout pestrost a rozmanitost v žánrech fyzického divadla, autorské tvorby a autorské režie, aniž by došlo k rozmělnění dramaturgického plánu a kvality jednotlivých představení. Snaha dosáhnout širší škály podpory výjimečných individualit a nezávislých divadelních skupin. A to v rozsahu podpory začínajícím umělcům, přes umožnění kontinuálního vývoje etablovaných jmen a souborů, až po možnost zhlédnout autorskou tvorbu regionálních veličin. V neposlední řadě jde o snahu navázat mezinárodní i tuzemské koprodukce a spolupráce. V jednání je podpora pomocí rezidencí při procesu tvorby, regionální spolupráce a sdílení nákladů při realizaci zájezdů divadel, které uvedly premiéru v PA. V roce 2024 bylo uvedeno celkem 76 repríz. To představuje o 18 akcí více než v minulém roce. Představení Iris získalo Cenu Divadelních novin a nominaci na Ceny Thálie.

KONANÉ AKCE 2024

25. 01. 2024 Tantehorse: Light in the Darkness (obnovená premiéra)
28. 01. 2024 Studio Light: Krabat
29. 01. 2024 Studio Light: Krabat (dvojí uvedení)
29. 01. 2024 Spitfire Company: Konec člověka?!
04. 02. 2024 Ridina Ahmedová: Sádlo
05. 02. 2024 Tantehorse: IRIS
06. 02. 2024 Tantehorse: IRIS
21. 02. 2024 Lukas Bliss: Still waiting __ Beckett 2050
22. 02. 2024 Ferst Dadler: konference
24. 02. 2024 Tantehorse: IRIS
24. 02. 2024 Malá Inventura: Festivalový večírek
25. 02. 2024 Miřenka Čechová & Spitfire Company: Baletky
26. 02. 2024 Miřenka Čechová & Spitfire Company: Baletky
27. 02. 2024 Spitfire Company: Miss Amerika and The Canal St. Rats
03. 03. 2024 Divadlo NIE: Muzeum vzpomínek
03. 03. 2024 Divadlo NIE: Muzeum vzpomínek
03. 03. 2024 Helder Deploige /BE
04. 03. 2024 Tantehorse: Light in the Darkness
05. 03. 2024 Tantehorse: Light in the Darkness
09. 03. 2024 PINKBUS
11. 03. 2024 Fekete Seretlek & Studio Damúza: KAR

12. 03. 2024 Fekete Seretlek & Studio Damúza: EXIT
 14. 04. 2024 Studio Light: Klapzubova jedenáctka
 15. 04. 2024 Studio Light: Klapzubova jedenáctka
 15. 04. 2024 Ridina Ahmedová: Sádlo
 16. 04. 2024 Tantehorse: Strachy
 16. 04. 2024 Tantehorse: Invisible II. / Barbora Kaufmannová
 29. 04. 2024 Lukas Bliss: Still waiting __ Beckett 2050
 30. 04. 2024 Tantehorse: Iris
 05. 05. 2024 Spitfire Company: Konec člověka?!
 06. 05. 2024 Spitfire Company: Antiwords
 07. 05. 2024 Mířenka Čechová & Spitfire Company: Baletky
 10. 05. 2024 PiNKBUS 2000s
 15. 05. 2024 Divadlo NIE: Přicházíme zdaleka (dvojí uvedení)
 16. 05. 2024 Divadlo NIE: Přicházíme zdaleka (dvojí uvedení)
 18. 05. 2024 Double bill: Temporary Collective: Call Alice +
 26. 05. 2024 Tantehorse: Light in the Darkness
 14. 06. 2024 NEBOJSY
 17. 06. 2024 NIE: Přicházíme zdaleka
 18. 06. 2024 NIE: Přicházíme zdaleka (dvojí uvedení)
 19. 06. 2024 NIE: Přicházíme zdaleka
 08. 09. 2024 Tantehorse: IRIS (eng subtitles)
 09. 09. 2024 NEBOJSY
 10. 09. 2024 Mířenka Čechová & Spitfire Company: Baletky
 15. 09. 2024 Tantehorse: Strachy
 15. 09. 2024 Tantehorse: Invisible II. / Barbora Kaufmannová
 17. 09. 2024 Loré Lixenberg & Ferst Dadler: Konferentse
 20. 09. 2024 PiNKBUS festival: Operave
 21. 09. 2024 PiNKBUS festival
 22. 09. 2024 Studio Light: Klapzubova jedenáctka
 23. 09. 2024 Studio Light: Klapzubova jedenáctka
 23. 09. 2024 Spitfire Company: Konec člověka?!
 24. 09. 2024 Spitfire Company: Miss Amerika and The Canal St. Rats
 27. 09. 2024 Divadlo NIE: Píseň o tom, co se ztratilo
 29. 09. 2024 Mířenka Čechová & Spitfire Company: Baletky
 01. 10. 2024 Tantehorse: IRIS
 06. 10. 2024 Fekete Seretlek & Studio Damúza: KAR
 07. 10. 2024 Fekete Seretlek & Studio Damúza: EXIT
 08. 10. 2024 Matija Solce: Život pod psa
 08. 10. 2024 Fekete seretlek: koncert
 21. 10. 2024 Tantehorse: Light in the Darkness
 22. 10. 2024 Ridina Ahmedová: Sádlo
 05. 11. 2024 Tantehorse: EMERGENCY DANCES V.
 11. 11. 2024 Spitfire Company: Antiwords
 18. 11. 2024 Mířenka Čechová & Spitfire Company: Baletky
 01. 12. 2024 Studio Light: Dejte šanci míru / aneb psaní Džona Lemouna

02. 12. 2024 Studio Light: Dejte šanci míru / aneb psaní Džona Lemouna (dvojí uvedení)
02. 12. 2024 Spitfire Company: Konec člověka?!
03. 12. 2024 Tantehorse: IRIS
15. 12. 2024 Tantehorse: Light in the Darkness
16. 12. 2024 Tantehorse: Light in the Darkness

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Divadelní, reprízy

POČET AKCÍ PROJEKTU: 76 akcí

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Faiř Repická









PROJEKTOVÁ SEKCE B.: HUDBA

Projekt: EUROCONNECTIONS

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci projektu EuroConnections představujeme domácímu publiku špičky současné alternativní scény napříč žánry. Pravidelné koncerty jsou pro domácí hudební fanoušky informací o současných trendech, ale slouží také k setkávání s bohatstvím hudební kultury evropských zemí. Často se jedná o premiéry originálních hudebníků, kteří se po prvním koncertu vracejí do České republiky na významné festivaly či v rámci jiných projektů. Neméně důležitá je u EuroConnections také možnost přímé konfrontace českých i dalších evropských hudebníků s úspěšnými kolegy ze zahraničí. V rámci EuroConnections totiž vždy představujeme dvě hudební vystoupení. V průběhu let tak změřily své síly s konkurencí téměř všechny zásadní české kapely a pro mnoho z nich znamenalo vystoupení na EuroConnections důležitý posun v jejich hudební kariéře.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2024

Cíle projektu byly především zvyšovat kvalitu živé hudební produkce v našem hlavním městě, zlepšení povědomí domácího publika o nové hudbě, která vzniká v Evropě, progresivní směřování hudební dramaturgie a propojování úspěšných hudebníků se začínajícími lokálními či zahraničními kolegy.

PŘEHLED AKCÍ 2024

10. 03. 2024 Yin Yin /NL

08. 02. 2024 Mildfire /NO + Hause Plants /PT + Castilho /PT

04. 10. 2024 Axel Thesleff /FI

24. 10. 2024 Gold Panda /UK

06. 11. 2024 Efterklang /DK

Yin Yin – neodolatelná směsice asijského psych-popu, diska, tropicalia a funku, obohacená o elektronické prvky, to byl základ pražského vystoupení nizozemské hudební skupiny. Vášniví sběratelé hudby, Djové a hráči na nejrůznější nástroje dosud vydali dvě úspěšná alba: 'The Rabbit That Hunts Tigers' (2019) a 'The Age Of Aquarius' (2022), které kapelu katapultovalo na pódia slavných klubů a festivalů po celé Evropě. I v Praze mělo jejich vystoupení u návštěvníků velký ohlas.

Axel Thesleff – respektovaná hvězda finské elektronické hudby se poprvé představila i v Praze. Tento hudebník je známý unikátním stylem hraní a i v Paláci Akropolis předvedl, že umí vystihnout správný moment, kdy elektronický set proloží ostrým kytarovým riffem, bicími, klávesami nebo pro něj typickými paličkami vybrnká melodii na xylofon.

Efterklang – dánská indierocková „instituce“ jménem Efterklang je stálíci evropské nezávislé scény už více než dvě dekády. Jejich nahrávky jsou zvukově ambiciózní, vrstevnatě epické, ale často i písničkářsky intimní, koncertně se všechny tyto vlastnosti

násobí. V listopadu přijela kapela představit své nové album „Things We Have In Common“ a roztančili zaplněný sál Paláce Akropolis.

VYBRANÉ RECENZE 2024

„Oblíbená dánská kapela opět zavítala k nám. Sám frontman Casper Clausen s láskou vzpomínal na jeden z jejich prvních gigů mimo Dánsko, který se uskutečnil právě v Praze. Podmanivá atmosféra, ale i intimní projev skvělých muzikantů prozářil Akropoli.“
– FullMoon

„Efterklang uzavřeli trilogii o kolektivní sounáležitosti dreampopovým albovým diamantem. Citlivá dánská skupina Efterklang se pohybuje na hudební scéně dvě dekády. Původně postrocková parta se postupně proměnila v široce personálně i žánrově otevřený útvar, který v letošním roce přináší smířlivou, dreampopovou desku Things We Have in Common. Desku, která pohladí neznalého posluchače svým vnitřním klidem, a zaujme dlouholetého fanouška napínavým příběhem stojícím za jejím vznikem.“ – Frontman

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 5

DRAMATURG PROJEKTU: Petra Ludvíková

VEDOUCÍ PROJEKTU: Petra Ludvíková







Projekt: **MUSIC INFINITY A SPECTACULARE**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Komorní hudební série Music Infinity se orientuje hlavně na hudebně náročné posluchače všech věkových kategorií, kteří se do hloubky zabývají současným vývojem alternativní hudby. Jedná se převážně o vysoce sofistikovanou, niterní tvorbu s nároky více méně čistě poslechovými. Akce jsou povětšinou koncipovány pro posluchače na sezení, kdy je možné si více vychutnat tento hudební zážitek. Akce jsou zpravidla doplněny o další umělecké disciplíny jako improvizace či videoprojekce. Festival Spectaculare je nadžánrovou událostí se zaměřením na soudobou hudbu, experimentální jazz, ambient a elektroniku, který se pohybuje na pomezí umělé a nonumělé hudby. Důraz je kladen na koncertní řadu, ale nechybí zvukový divadelní experiment, filmové projekce, výstava současného umění a workshopy.

CÍLE PROJEKTU A ZHODNOCENÍ V ROCE 2024

Projekt Music Infinity se snaží pražskému publiku představovat dosud neznámé a talentované projekty s vysokou kvalitou, a to jak ze zahraničí, tak i na domácí alternativní hudební scéně. Tito aktéři své působení neomezují pouze na hudbu samotnou, ale většinou užívají jako doplněk svého vystoupení další umělecké obory. Koncertní prostory konání akcí rezonují s atmosférou jednotlivých vystoupení a hudebních seancí, které se převážně nesou v komorním duchu. Spectaculare se odehrává již více než deset let a na programu se podílí dramaturg a DJ Josef Sedloň, který se zarputilou kontinuitou přivádí známé i začínající umělce ve výše zmíněných žánrech. A se stejnou kontinuitou se snaží hudbu pojit s vizuálním zážitkem a uvádět koncertní události i mimo zaběhnuté hudební kluby. Výčet umělců za rok 2024 je všehpřijímající.

PŘEHLED AKCÍ 2024

MUSIC INFINITY

28. 03. 2024 Bohren & The Club of Gore /DE
11. 04. 2024 Sophie Hutchings /AU + David Boulter /UK
03. 05. 2024 Emika /UK + Sofi Paez /CR
25. 11. 2024 Stephan Micus /DE + Line Gate

První květnový pátek byl věnován dvěma ženským hudebním osobnostem, ostřílené zpěvačce a producentce Emice a novému objevu labelu Olafura Arnaldse, karibské skladatelce a klavíristce Sofi Paez. Ema Jolly aka Emika se navrátila po vystoupení v Pražském planetáriu se svou fúzí akustické a elektronické hudby, propojením vážno-hudebních pasáží s elektronickými beaty a jemným zpěvem. Sekundovala ji talentovaná jihoamerická hudebnice žijící v Berlíně – Sofi Paez, která nabídla křehké osobité klavírní kompozice, místy prolínající se se zpěvem.

Německý multiinstrumentalista žijící na Malorce Stephan Micus se do Prahy navrátil po 10 letech a měl původně vystoupit s domácím duem Irena a Vojtěch Havlovi. Bohužel k smutným událostem úmrtí Vojtěcha se nakonec v roli předskokana objevil slovenský talent žijící v Praze, hráč na hurdy gurdy Michal Vaľko aka Line Gate. Celý večer byl věnován památce zesnulému Vojtěchovi Havlovi a veden jako hudební modlitba a meditace.

FESTIVAL SPECTACULARE

KONCERTY:

23. 02. 2024 Loscil & Lawrence English /CA /AU (Kostel sv. Šimona a Judy)
29. 02. 2024 Clark + Holy Other (FUCHS2)
09. 03. 2024 DJ Counselling /UK + Tom VR /UK (Bike Jesus)
14. 03. 2024 Svaneborg Kardyb /DK + Conic Rose /DE (Palác Akropolis)
15. 03. 2024 Rome In Reverse /DK /IT + Sieren /DE (Kasárna Karlín)
21. 03. 2024 Mammal Hands /UK + Zabelov Group (Palác Akropolis)
27. 03. 2024 Sylvain Chauveau /FR pres. Ensemble 0 + Andert Tysma (Gabriel Loci)
28. 03. 2024 Piano day: Alexandra Hamilton-Ayres /UK + Mikoláš Růžička (Zrcadlová kaple – Klementinum)

FILMOVÉ PROJEKCE v Bio Oko:

26. 02. 2024 Mutiny in Heaven: The Birthday Party (Nick Cave)
04. 03. 2024 CAN a já + short: HVOB – Let's Keep This Quiet
11. 03. 2024 What You Could Not Visualise: Rema
18. 03. 2024 Where Does a Body End? (Swans) + short: Apparat

WORKSHOPY:

05. 03. 2024 Floex: Tajný deník producentských triků
15. 03. 2024 Sieren: Creative Strategies & Workflows in Ableton
26. 03. 2024 Daniel Neighbour: Marketing a komunikace v hudební produkci

VÝSTAVA:

13. 03. 2024 Spectaculare Art Show: Dan Gregor, Petr Pufler, Richard Loskot, Lukáš Dřevjaný (Galerie Portheimka, 14. 3. – 30. 4. 2024)

VYBRANÉ RECENZE 2024

„Kostel na starém městě se pomalu ztrácel v oparu mlhy, světelné stopy laserů proplétaly místnost a Loscil a Lawrence English zahájil jedenáctý ročník festivalu Spectaculare.“ – FullMoon

„V pátek zahájil svůj 11. ročník festival Spectaculare. Prvním eventem byl ambientní koncert dvojice Loscil & Lawrence English, který naplnil Kostel sv. Šimona a Judy. Atmosférické vystoupení koncepčně doplňovala light show a Vjing podle barev jednotlivých skladeb z alba "Colours Of Air". Monumentální zážitek umocnila i laser show od Lazer Hazer.“ – Musicserver

„Ensemble 0 v sále Gabriel loci poskytl svým posluchačům i mně mimořádný zážitek, což se bude, vzhledem k náročnosti přípravy, těžko opakovat. Ale možná spíše i proto, že jde o hudebníky, kteří neustále potřebují pracovat na něčem novém, v různých, obměňovaných sestavách, a zkoumat tisíce podob svého společného hudebního cítění. Závěrem patří ještě zmínit, že večer uvedl nizozemský ambientní skladatel a pianista Andert Tysma, který z hlediska žánru představil zcela odlišný směr oproti triu, a

navodil tak introspektivní, až meditativní atmosféru. Vizuální část koncertu zajišťovali Jan Rozsypal a Lukáš Dřevjaný. Jejich práce se soustředila pouze na hru světél bez výtvarných instalací, prostor a celý klášterní areál byl však site-specific už sám o sobě, decentní barvy vystupující jak z popředí, tak z bočních stran sálu, byly tak zcela vhodně zvoleným doprovodem pro oči.“ – AlterEcho

„Spectaculare. Sál v Chrámu svatého Gabriela prosvěcují reflektory ze všech stran, a přitom je tady přítomí, skoro až noční tma. Ale je to noc, v níž mnohokrát vykouknou paprsky měsíce a vyjdou tisíce hvězd. Světla i hudba střídají barvy i intenzitu. Od rozptýlené záře ve všudypřítomném oparu za tichého klavíru Anderta Tysmy po oslnivé nejtenčí nitky laserů, zmateně se klikatících po zdech za zvuků minimal techna Sylvaina Chauveaua. Jeden silný moment střídá druhý, a přitom ani na chvíli nezahltí smysly. V noci je vždycky dost času na rozjímání.“ – FullMoon

„Spectaculare jsem několik let míjela, ale dodnes vzpomínám na jeho druhý ročník v roce 2015, který ve mně uchoval tuto již tradiční událost na poli audiovizuální elektroniky, často spojené s prvky jazzu, jako festival objevů. Na jednu stranu k nám dramaturg Josef Sedloň vozí světová jména, zřídka kdy hrající u nás samostatně, a pak je tu vždy i pár koncertů těch u nás méně známých umělců. V minulosti festival přivezl třeba Maxe Coopera, Apparata, Fennesze či Johna Hopkinse, a to vybírám opravdu jen namátkou. Na zmíněném ročníku jsem poprvé viděla živě britského producenta Throwing Snow, který patří dnes k špičkám IDM, norského elektronika Biosphere a tehdy vystupovali také australský experimentální umělec Lawrence English a francouzský minimalista Sylvain Chauveau a ti se letos na Spectaculare znovu vracejí s novými projekty.“ – AlterEcho

„Hudební schopnosti a muzikalita jazzového stříhu, tedy spontánně improvizacího bez velkých gest a pompéznosti, vyplynula až zhruba v polovině setu dánského dua Svaneborg Kardyb, jež se pojmenovalo zcela civilně podle příjmení svých členů. Hudební krása se rozvinula poté, co Nikolaj Svaneborg usedl za piano. Volná, jednoduchá, ale přesto muzikální a dokonalá souhra klavíru a bicích spolu s typicky severským humorem, který dokáže udělat vtip z každodenních, zcela normálních činností, navodila příjemnou atmosféru. Hudbu doprovázely „skutečně spektakulární“ vizuály (jak poznamenal i Nikolaj), za kterými stáli Jan Rozsypal a Marek Čihař. Výtvarná instalace připomínající obří neobroušené diamanty visící ze stropu a hra světél stačila ke scéně, která vytvořila jinak ze sterilnějšího Paláce Akropolis site-specific.“ – AlterEcho

„Temnokněžníci Bohren und der Club of Gore ze severního Německa na spoře osvětleném pódiu Paláce Akropolis dokázali rozechvět nejnítěrnější struny. Z černoty, která všechny zahalila do anonymního hábitu, se zrodilo světlo, které pak svítilo na cestu domů listopadovou ubrečenou Prahou.“ – FullMoon

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: koncerty, zahraniční, alternativní hudba

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 20

DRAMATURG PROJEKTU: Josef Sedloň

VEDOUcí PROJEKTU: Petr Boháč













Projekt: **PULZ**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Koncertní série PULZ nabízí záhyby alternativní scény. Klade si za cíl představovat osobité české a slovenské umělce, jejichž tvorba se rozpíná od elektroniky přes rap až k hyperpopu a různým nadžánrovým experimentům. Dramaturgická linka se snaží rozpulzovat prostředí tuzemské klubové scény bez ohledu na žánr, komerční popularitu nebo věk umělců. Koncerty této hudební série probíhají na Malé scéně i ve Velkém sále Paláce Akropolis.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2024

Cílem série PULZ bylo upozorňovat na obdivuhodnou pestrost české nezávislé hudby a mazat pomyslné bariéry mezi žánry. Série se snaží ukázat alternativní scénu v plné šíři a rozšířit nabídku živé hudby nejen v Paláci Akropolis, ale celkově v hlavním městě České republiky.

PŘEHLED AKCÍ 2024

30. 01. 2024 Mat213 + Zdena
01. 03. 2024 Fvck_kvlt + Dušan Vlk
18. 04. 2024 Piqi Miqi + Perrin
01. 05. 2024 Reflektor 5 let
05. 06. 2024 Sunnbrella + Karolína Beranová
13. 09. 2024 něco něco + Lichnovský + ivy z
27. 09. 2024 Berlin Manson + FVLCRVM
16. 10. 2024 DVA (křest alba) + Robert Piernikowski
18. 10. 2024 P/\ST + Cringe Prince + Hihahahaholky
19. 10. 2024 P/\ST + Sifon + Vladimír 518
12. 12. 2024 Gondor Flames + THC luna G + Edův syn
19. 12. 2024 MC Gey + Idea

Fvck_kvlt, Dušan Vlk – dvě přední jména současné slovenské alternativní scény vyprodala Palác Akropolis do posledního místa. Dušan Vlk a Fvck_kvlt rozpulzovali pražský klub svou oceňovanou kombinací rapu a punku. Pospolitost a nakažlivá energie šla cítit nejen z pódia, ale i publika. Koncert měl společenský přesah a patřil k vrcholům klubové sezóny roku 2024.

P/\ST, Cringe Prince, Hihahahaholky / P/\ST, Sifon + Vladimír 518 – Dvojice P/\ST v roce 2022 vyprodala Malou scénu a o rok později rovnou Velký sál. Na podzim 2024 v Paláci Akropolis absolvovala rovnou dvoják. Během prvního vyprodaného večera strhující mix rapu, elektroniky a punkové energie kapely P/\ST sekundoval taky talentovaný český rapper Cringe Prince. Večer uzavřela skupina Hihahahaholky, která patří k nepřehlédnutelným objevům celého roku. V rámci druhého večera zase P/\ST doplnily dvě legendy českého hip-hopu, a sice Vladimír 518 z PSH a Sifon z WWW. Podzimní dvoják dohromady navštívilo téměř 1 600 lidí.

MC Gey, Idea – Celý ročník koncertní série PULZ uzavřely dvě přední osobnosti labelu Ty Nikdy. Jako první se představil zakladatel vydavatelství Idea se svým DJ setem. Večer nicméně patřil rapperovi a producentovi, který v roce 2024 vyhrál Cenu Anděl za své album O tatínkovi, který usnul. Právě to MC Gey se speciálně sestavenou kapelou představil ve vyprodaném Paláci Akropolis.

VYBRANÉ RECENZE 2024

„Neklidní a introspektivně kritičtí rapeři Denis Bango a Dušan Vlk vyprodali pražský klub a svou přímostí v expresivně naléhavém projevu si získali všechny posluchače. Celý Palác Akropolis fungoval jako jeden jediný živý organismus s pestrým zastoupením různých věkových skupin, především však generací Z a alfa, které znají jejich texty nazpaměť.“ – FullMoon

„Jak vystihnout koncert, který nemá jeden, ale rovnou deset vrcholů? Ani po několika hodinách jsem nenacházel vhodná slova. Fvck_Kvlt a Dušan Vlk, s celou smečkou kolem sebe, unesli pražský klub a udělali z něj vlastní planetu. Planetu punku, rapu, ale taky aktivismu, vymezení a zároveň místo, kde se každý může cítit jakou součást něčeho většího.“ – FullMoon

„Třetí ročník Pulzu začal koncertem Mat213, jehož doprovodil svým prvním koncertem Zdena. O afterparty se postarala bratřská dvojice Perfect Workout. V Paláci Akropolis se tak ukázala celá parta podcastu Swag.“ – AlterEcho

„Je snadné při takových večerech zapomenout, jak to zrovna se slovenskou kulturní scénou i vším kolem vypadá, a cítit se pak trochu provinile, když si i přesto užívá tanec. Ale Berlin Manson s Fvlcrvm jenom dál potvrzují, že dokud zbývá party a spojování umělců, kteří ji nejen umí udělat, ale mají co říct, nebude tak zle.“ – FullMoon

„John Lennon jednadvacátého století. Byl to velice zajímavý a osobitý večer. David Žbírka do pražského Paláce Akropolis přivezl svou londýnskou kapelu Sunnbrella a se třemi britskými spoluhráči předvedli show, za jakou by se nemusela stydět mnohem známější britská jména. Mix zastřených kytarových šlehů proložených elektronikou, tepajícími bicími a nakažlivými melodiemi Davidova výrazného hlasu ohromil fanoušky. Takhle nějak by hrál John Lennon, kdyby se narodil v 21. století.“ – iReport

„Páteční dvojkoncert Berlin Manson a Fvlcrvm v Paláci Akropolis je beznadějně vyprodaný, a tak se na cigáru před jeho začátkem mačkají pod římsou před deštěm desítky lidí. Akci z dramaturgické série Pulz odpalují Berlin Manson zostra. Předskokan není potřeba, když se už během druhé skladby formuje moshpit. Bratislavská trojice se opírá hlavně o tracky z na jaře vydaného alba Poor but Sexy a během asi padesátiminutového setu je sebevědomě sází bez zbytečných přestávek nebo zaseknutí. večerech zapomenout, jak to zrovna se slovenskou kulturní scénou i vším kolem vypadá, a cítit se pak trochu provinile, když si i přesto užívá tanec. Ale Berlin Manson s Fvlcrvm jenom dál potvrzují, že dokud zbývá party a spojování umělců, kteří ji nejen umí udělat, ale mají co říct, nebude tak zle.“ – FullMoon

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, alternativní hudba

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 12

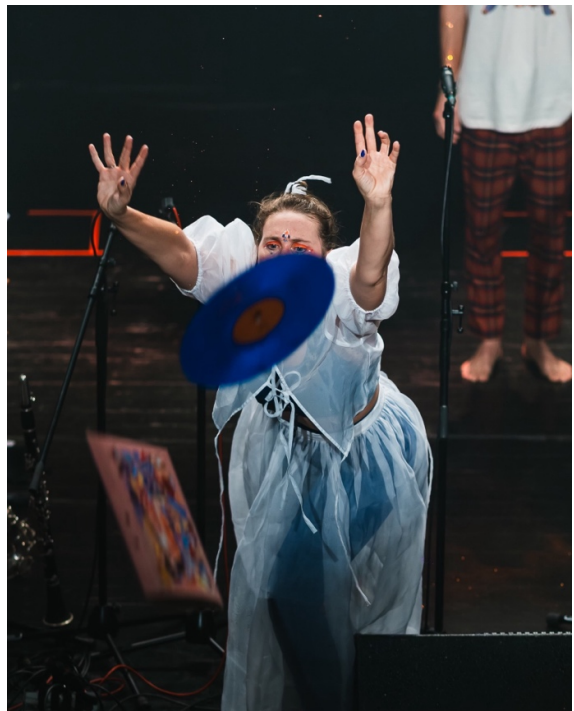
DRAMATURG PROJEKTU: Vojtěch Tkáč

VEDOUČÍ PROJEKTU: Petr Boháč















Projekt: **LIVEUROPE A BEANS**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Liveurope je mezinárodní klubová platforma 20ti ikonických evropských hudebních klubů, jejímž členem je, jako jediný český zástupce, také Palác Akropolis. Platforma Liveurope, která přispívá k cirkulaci nových evropských hudebních talentů, je již potřetí v řadě podpořena Evropskou Unií. V roce 2024 se uskutečnila řada koncertů právě i díky podpoře z těchto evropských zdrojů.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2024

Každým rokem roste počet mladých hudebníků, kteří touží po mezinárodní kariéře. S projektem Beans reagujeme na tento trend a jako respektované kulturní centrum nabízíme podanou ruku mladým tvůrcům v jejich snaze představit se v Praze. Tyto koncerty se konají za podpory mezinárodní klubové platformy Liveurope, což nám umožňuje vybírat na tyto akce dobrovolné vstupné a koncerty tak činit pro publikum dostupnějšími. Koncerty nové série Beans se konají na Malé scéně Paláce Akropolis. Cesta hudebníků k oslovení živého publika je dnes vzhledem k obrovské konkurenci mnohem složitější, než tomu bylo před pár lety. Přitom jsou právě živé koncerty pro další úspěch či neúspěch umělců klíčové. V tomto projektu vnímáme Palác Akropolis nejen jako pořadatele, ale jako hudebního kurátora, který přispívá k možnosti objevit touto cestou nové talenty.

PŘEHLED KONCERTNÍ ŘADY BEANS

13. 01. 2024 Grand Sun /PT
07. 02. 2024 Hause Plants /PT (Brno/Kabinet Múz)
06. 04. 2024 Joya Marleen /DK
09. 04. 2024 Bombataz /BE
10. 04. 2024 Bombataz /BE (Ústí n. Labem)
16. 05. 2024 Monte Mai /CH
06. 11. 2024 Dina Yashari /MK
07. 11. 2024 Hun Hun /BE
27. 11. 2024 Bile Bear /IT
15. 11. 2024 Strulgattu /SE
16. 11. 2024 Strulgattu /SE
23. 11. 2024 Palo Canto /HU
07. 12. 2024 Sara Parigi /IT
18. 12. 2024 Krissy Mary /NO

14. 05. 2024 / IBERIAN WAVES festival: Moongatha /PT, Amaia Miranda /ES, Antía Muiño /ES, Grand Sun /PT, Tribade /ES, Lavoisier /PT, Júlia Colom /ES, Idoipe /ES, King Kami /PT

Grand Sun – svěží portugalská kapela, která debutovala v roce 2022 s vlastním obrozením post-punku inspirovaného umělci jako Shame, Parquet Courts a D11V, zatímco textově zůstává pevně spojena s portugalskými kořeny. Energický koncert naplnil i v lednu Akropoli jižanským sluncem a pozitivní náladou. Jejich vystoupení si

nás natolik získalo, že jsme se rozhodli podpořit kapelu později i v rámci našich hudebních rezidencí.

Joya Marleen – vycházející hvězda ze Švýcarska, jejíž hudební kariéra stoupá závratnou rychlostí. Se svým debutovým singlem „Nightmare“ se jako vůbec první švýcarská hudebnice dostala na první místo domácí hitparády. Následně Joya Marleen získala v roce 2022 tři švýcarské hudební ceny s velmi vzácným hattrickem „Nejlepší umělkyně“, „Nejlepší nováček“ a „Píseň roku“. Svým prvním pražským vystoupením si rozhodně rozšířila základnu fanoušků v ČR a ještě ve stejném roce se do Paláce Akropolis vrátila i na velké pódium.

Dina Yashari – hudebnice ze Severní Makedonie vystoupila poprvé v Praze v rámci koncertní řady Beans. Dramaturgicky jsme zařadili její koncert ve stejný den, kdy na hlavním pódiu vystupovali dánští Efterklang. S těmi totiž Dina Yashari účinkovala v hudebním dokumentárním filmu byla součástí jejich projektu Makedonium Band. Tento večer se tedy Dina Yashari představila publiku hned dvakrát – na hlavní stagi, kde si zazpívala několik skladeb s Efterklang a poté v rámci samostatného koncertu, který se nesl v duchu neo-soul a R'n'B.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1, Radio Wave

POČET AKCÍ PROJEKTU: 15

DRAMATURG PROJEKTU: Petra Ludvíková

VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková





Projekt: **woodoo**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

woodoo je nová hudební série, která má za cíl publiku v Paláci Akropolis představit žánry od post-punku přes garage rock, noise, shoegaze, elektroniku a doom metal, až po experimentální „woodoo“ rap. Jedná se o tuzemské i zahraniční koncerty na Malé scéně i Velkém sále.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2024

Hudební série woodoo v Paláci Akropolis a její pilotní rok 2024 měl za cíl představit široké spektrum alternativních hudebních žánrů, od post-punku přes garage rock, noise, shoegaze, elektroniku až po doom metal a experimentální rap. Cílem bylo nabídnout platformu pro inovativní umělce a obohatit kulturní scénu. Série úspěšně přilákala nové, hlavně různorodé publikum a podpořila rozmanitost hudebních projevů v programu Paláce Akropolis.

PŘEHLED AKCÍ 2024

21. 01. 2024 XCES liveset (sk) + Black Dot (si/hr)
02. 03. 2024 Lucy Kruger & the Lost Boys (za/de) + Cold Venus Revisited + Dominik Prok (sk)
05. 04. 2024 XCES full band (sk) + xDZVØNx (pl) + Body of Pain + Frau Zwei
30. 04. 2024 Texoprint (nl) + Libor Staněk II. & Krstní Otcovia (sk) + Lonely Shredder and the Heavy Smokers
14. 11. 2024 Denis Bango hraje Fvck_Kvlt (sk) + Viktor Ori (křest) (sk) + Vanessa Weisz (sk)
30. 11. 2024 Divo Institute + Schwarzprior + SLAV + Scheissburg, SilkSkin, Jungiez a ZVLN

Lucy Kruger & the Lost Boys – fenomenální a bezprostřední zážitek berlínské kapely večer završil s nadějí Dominik Prok, zpěvák z 52 Hertz Whale a dramaturg Nové Cvernovky, který se svým sólovým projektem navíc vystoupil v Praze vůbec poprvé.

Denis Bango hraje Fvck_Kvlt – Denis udělal v Paláci Akropolis začátkem roku s jeho krátkou klavírní vsuvkou během koncertu Fvck_Kvlt silný zářez do duší všech zúčastněných a následně i do hudebního dění. Vlastně chtěl jenom vyzkoušet, jak bude znít Planeta ryb na pianu. Po legendárním koncertu pro Pohoda den_FM nakonec přišlo rozhodnutí uspořádat čtyři jedinečné sólové klavírní vystoupení, která se konala v Praze, Bratislavě, Košicích a Brně. Všechna byla něčím výjimečná a neopakovatelná a jinak tomu nebylo ani v Paláci Akropolis.

Divo Institute + Schwarzprior + SLAV + Scheissburg, SilkSkin, Jungiez a ZVLN – Malý undergroundový festival, který si vysloužil přívlastky jako „akce roku“ nebo „nejlepší akce v Akráči“. Tolik krásných a známých tváří na jednom místě! Přelomový comeback kapely Divo Institut, která se vrací na scénu, a naopak poslední legendární koncert kapely Schwarzprior.

VYBRANÉ RECENZE 2024

„Trojici Cold Venus Revisited pódium v Paláci Akropolis s efektným svetelným dizajnom slušelo, skreslené vintage gitarové plochy mali dostatok priestoru a hlas speváčky Oli sa linul do zákutí temných duší. Silná a naprosto sebavedomá frontwoman Lucy Kruger predviedla profi show s repertoárom emócií so skoro až divadelnou performance. Originálne kompozície rozprávali príbehy a Lucy prebodávala publikum uprenými pohľadmi, v nežnej chvíli chytala fanúšikov za ruku.“ – FullMoon

„Sobotní punková událost Žižkova, kde zahrály kapely Divo Institute, Schwarzprior, Slav a další. V malém sále se tančilo dlouho do noci.“ – FullMoon

„Nebudem mlčať, nebudem v tieni klamstiev. Verím v pravdu a nosím so sebou nádej v lepšie zajtrajšky. Ak som ju cestou nestratila. Denis má krásne sáčko a každý tón na duši bolí. Viktor Ori pokrstil sólový album. Je nádherný. Čo viac si priať.“ – FullMoon

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1, FullMoon

POČET AKCÍ PROJEKTU: 6

DRAMATURG PROJEKTU: Kateřina Jurkovičová

VEDOUCÍ PROJEKTU: Kateřina Jurkovičová











PROJEKT C: OSTATNÍ AKCE TÉTO HUDEBNÍ SEKCE

PŘEHLED AKCÍ V ROCE 2024

Křty desek a speciální hudební eventy

- 15. 01. 2024 Kafka Band: křest alba DER PROCESS + Černý Tesák
- 31. 01. 2024 Beata Hlavenková & Kapela Snů + special guest: HRTL
- 17. 04. 2024 Bára Zmeková – křest alba
- 26. 09. 2024 teepee: křest alba "blue moon rising" + YASHA 96
- 30. 09. 2024 Zvíře Jménem Podzim – koncert pro Jeseník
- 23. 10. 2024 Jakub König & HVĚZDY
- 07. 11. 2024 Bratři: křest desky + CUT_
- 15. 11. 2024 The Ectasy of Saint Theresa
- 16. 11. 2024 The Ectasy of Saint Theresa
- 23. 11. 2024 Načeva: Křest alba Jdem temným dnem
- 27. 11. 2024 Mirek Kemel: křest desky
- 04. 12. 2024 Nina Kohout: křest alba Gentle Autopsy + Never Sol
- 05. 12. 2024 Pudíng paní Elvisovej/SK – křest alba
- 11. 12. 2024 Letní Kapela (Křest Desky) + Jaroslav Rudiš
- 13. 12. 2024 Cocotte Minute - Křest Lp Best Off Kha
- 14. 12. 2024 Cocotte Minute - Křest Lp Best Off Kha
- 18. 12. 2024 Květy – křest alba 41 minut
- 21. 12. 2024 HM... dětský Vánoční koncert
- 21. 12. 2024 HM... Vánoční koncert

Hudební rezidence:

- 13. – 14. 05. 2024 / Grand Sun /PT
- 27. – 28. 05. 2024 / Bratři
- 30. 5. – 01. 06. 2024 / Prune + 3rma /SI
- 03. – 04. 06. / Nina Kohout
- 20. – 22. 06. / Ravage Club /FR
- 26. – 29. 06. / Bohemian Crystal Instrument + JesterN/IT

Jazz Nejtek Selection:

- 19. 02. 2024 Sunswept Sunday /DE
- 26. 02. 2024 Ploy
- 11. 03. 2024 Luboš Soukup Quartet
- 17. 03. 2024 Iva Bittová Nocz /NO /CZ
- 18. 03. 2024 Iva Bittová Nocz /NO /CZ
- 15. 04. 2024 Oker /NO
- 29. 04. 2024 Paliome
- 06. 05. 2024 The Survivors
- 23. 09. 2024 Endemit
- 07. 10. 2024 Rusty Cowboys

21. 10. 2024 Insomnia Brass Band /DE
04. 11. 2024 Emmeluth's Amoeba /NO (Atrium Žižkov)
05. 11. 2024 Emmeluth's Amoeba /NO (Pardubice)
11. 11. 2024 The Electrics /SE
16. 12. 2024 Maomah

Poslechový pořad Music Digest s Danem Sywalou:

27. 02. 2024
12. 03. 2024
16. 04. 2024
07. 05. 2024
13. 06. 2024
24. 09. 2024
22. 10. 2024
18. 11. 2024
03. 12. 2024

KOPRODUKCE

18. 01. 2024 Insania + host: Porojekt XIII.
01. 02. 2024 Tesseract /UK, Unprocessed /D
03. 02. 2024 Abbath /NO, Toxic Holocaust /US, Hellripper /GB
09. 02. 2024 Tornádo Lue /SK
06. 03. 2024 Meral Polat Trio /NL
08. 03. 2024 Eydís Evensen /IS + Cleo T. /FR
13. 03. 2024 Takuya Kuroda /JPN
15. 03. 2024 Sophie Ellis-Bextor /GB + Holiday Sidewinder /AU
19. 03. 2024 Trendz /KR
23. 03. 2024 XIII. Století + specual guest: All my thorns
27. 03. 2024 Max Gazze /IT
24. 03. 2024 Orbit Culture /SE
26. 03. 2024 Cloudy June /DE
03. 04. 2024 Carnifex, Aborted, Revocation, Vexed
04. 04. 2024 P.P.U. – Egon Bondy Tour 2024
06. 04. 2024 Look Mum No Computer /UK + Support: Lazer Viking
07. 04. 2024 Peter Doherty: Stranger In My Own Skin
13. 04. 2024 The Silver Spoons + Ivo Blahůnek S Kapelou
19. 04. 2024 Slobodná Europa + Bez ladu a skladu
21. 04. 2024 Lollipopz
23. 04. 2024 Aquaserge /FR
25. 04. 2024 Novo Amor /UK
26. 04. 2024 Brass Avenue + Kj Sax
27. 04. 2024 Něžná Noc - 10 Let
13. 05. 2024 8 Pipers For Philip Glass + Omniwerk Impressions
16. 05. 2024 The Matt Schofield Trio /UK
17. 05. 2024 Rap workshop - Alyona Alyona + Hellwana
17. 05. 2024 Alyona Alyona /UA + Support: Hellwana
20. 05. 2024 Malika Tirolien / CA
21. 05. 2024 The Cassandra Complex /UK + Body Of Pain
23. 05. 2024 Ruinszu /JP /IT

06. 06. 2024 Tamikrest /NE/MI/F/DZ
 07. 06. 2024 Tamikrest /NE/MI/F/DZ - Dětský Koncert
 07. 06. 2024 Big Evr Band
 12. 06. 2024 Sons Of The East /AU + support: Pat Burgener /SW
 20. 06. 2024 Waltari /FI + Ravage Club/FR
 25. 06. 2024 Absolventský Večer ZŠ A MŠ Antonína Čermáka
 05. 09. 2024 Tinariwen/MI
 06. 09. 2024 Joyce Moreno /BR
 12. 09. 2024 Parra For Cuva /D + support: Fakear /FR
 25. 09. 2024 Dog Eat Dog /USA + Sudden Waves /CA + Jet8
 02. 10. 2024 Fanfare Ciocarlia /RO
 03. 10. 2024 Mighty Oaks/ US/ IT/ UK + support: Joya Marleen
 05. 10. 2024 Nils Petter Molvaer /NO
 09. 10. 2024 Fred Frith /UK - 75Th Birthday Tour
 11. 10. 2024 Vasilův Rubáš
 12. 10. 2024 Ghost Note /US
 14. 10. 2024 Fink /UK + support: Finnegan Tui /NZ
 15. 10. 2024 Staples Jr. Singers /US
 20. 10. 2024 Jontavious Willis /US
 25. 10. 2024 Emiliana Torrini /IS
 26. 10. 2024 Vinicius Cantuária: Psychedelic Rio
 30. 10. 2024 Orchestra Baobab /SN
 31. 10. 2024 Křest Knihy Objektivní Nález
 08. 11. 2024 Myles Kennedy /US + Black River Delta /SE
 12. 11. 2024 The Necks /AU
 13. 11. 2024 The Dead Daisies, Beasto Blanco, Mike Tramp
 20. 11. 2024 New York Blood Tour: Agnostic Front /Us, Murphy'S ...
 21. 11. 2024 Los Bitchos + support: Faux Real
 22. 11. 2024 Blitz Union + Wisborg /DE
 24. 11. 2024 Clock Dva - "The Buried Dreams" Tour
 28. 11. 2024 Školní Akademie Panda
 28. 11. 2024 Gong /UK/FR
 29. 11. 2024 Tony Ann /CA
 07. 12. 2024 Imodium křest + Vivien + The Mayflower
 10. 12. 2024 Dan Bárta & Illustratosphere/ Němá Éra
 17. 12. 2024 Kašpárek V Rohlíku (dvojkonzert)
 20. 12. 2024 Koblížci + Trocha Klidu

VYBRANÉ RECENZE 2024

„Jaromír Švejdík alias Jaromír 99 a jeho Letní kapela letos vydali své druhé album "Jako pes". Pokřtili ho v pražské Akropoli. Set obsahoval také písně z bezejmenného debutu. Na koncertě navíc Jaroslav Rudiš představil svou knihu "Vánoce v Praze", kterou Jaromír 99 ilustroval. Došlo i na čtení ukázek.“ – Musicserver

„Imodium završili comebackové turné křtem nové desky Vydáno: 09.12.2024 15:30 v sekci Naživo - Hana Bukáčková | foto: Hana Poláchová / musicserver.cz Na konci září vydali broumovští Imodium po sedmi letech nové album "Horizont", které přijali fanoušci i odborná veřejnost s nadšením. Na jeho propagaci odjeli turné, které

zakončili křtem v pražském Paláci Akropolis. Setlist z poloviny postavili na nových písničkách“. – Musicserver

Whisky a Michal Kaščák, zpěváci slovenských skupin Slobodná Európa a Bez ladu a skladu, se znají od osmdesátých let. Jejich kapely v té době přišly na svět, jejich spoluhráči se postupně vzájemně spřátelili také, a tak bylo pouze otázkou dlouhého času, kdy se skupiny dohodnou a vyjedou po vlastech československých jedna vedle druhé. Nakonec se to stalo letos, pražský Palác Akropolis byl v pátek večer pátou zastávkou z osmi naplánovaných. – Novinky.cz

„Letošní koncertní návrat pražské sestavy Ecstasy of St. Theresa, která turné po letních festivalech završila uplynulý víkend dvěma vyprodanými večery 15. a 16. listopadu v pražském Paláci Akropolis. Po letech tam lidé mohli slyšet českou kapelu, která to v 90. letech dotáhla až do vysílání BBC a získala smlouvu na vydávání desek u britské firmy. Ad Report this ad as: Od prvních okamžiků pátečního vystoupení bylo zřejmé, že sestavě vedené producentem Janem P. Muchowem a zpěvačkou Kateřinou Winterovou víc vyhovuje klub než open air. Chromovaný hlas Winterové neztratil nic ze svého půvabu a trip hopem inspirované beaty s postrockovými kytarovými linkami držely publikum někde na časové přímce mezi pozdními 90. lety a polovinou těch nultých - tedy na ose jejich tří alb In Dust 3, Slowthinking a Watching Black, která se mají zkraje příštího roku dočkat reedice na vinylu.“ – Aktuálně

„Cloudy June si podmanila Palác Akropolis. Cloudy June je čtyřadvacetiletá německá textařka a zpěvačka s kubánskými kořeny. První píseň napsala v jedenácti letech, až song FU In My Head ji ale zapsal do širšího povědomí. Do České republiky zavítala poprvé a podle reakcí publika v Paláci Akropolis, které ji zaplavilo náramky, jistě ne naposled. Vedle svých hitů si na závěr stříhla s předskokankou King Malou cover verzi hitu Party in the U.S.A. od Miley Cyrus.“ – Musicserver

„Ani Orffové, ani Ebenové, dokonce ani Neckáři, nebo Nedvědi. Prostě jen Bratři. Ondřej a Jiří Veselí spolu tvoří od roku 2016 a po debutu "Two Minds", který jsme na musicserveru zařadili mezi deset nejlepších domácích alb roku 2021, letos přišli s novinkou "Escape". Palác Akropolis tak přivítal taneční večírek“. – Musicserver

„Kultovní Dog Eat Dog ani letos zastávku v ČR nevynechali. Tentokrát na svém aktuálním turné připomínají 30 let od vydání legendárního alba All Boro Kings. Turné odstartovali rovnou v Praze v Paláci Akropolis, a byl to start opravdu nadmíru vydařený. Jako první support se představili hardcore / punková Sudden Waves z kanadského Montrealu. Již během jejich setu se pod podiem vytvořil pěkný kotlík. Další předkapela, spřátelení a domácí Jet8 taktéž nezklamali. Navíc, jejich saxofonistka na podiu rovnou zůstala, a skvěle a energicky zastoupila u Dog Eat Dog jejich zdravotně indisponovaného hráče“. – Fkker

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Rachot Production, Obscure, Liver Music, Mladí ladí jazz, Pragokonzert, Fourced Entertainment, MČ Praha 3 a další

KOPRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, CZ + SK + zahraniční, speciální

POČET AKCÍ PROJEKTU: 117

DRAMATURG PROJEKTU: Martin Poddaný, Michal Nejtek, Petra Ludvíková

VEDOUCÍ PROJEKTU: Martin Poddaný



















ZÁVĚR

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2024 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí. Účetní uzávěrka za rok 2024 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

PŘÍLOHY

1. Výkaz zisku a ztrát v plném rozsahu
2. Rozvaha v plném rozsahu
3. Příloha k účetní závěrce
4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami

Zpracováno v souladu s vyhláškou
č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

za období 01.01.2024– 31.12.2024
(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	17 715	15 886
A.	Výkonová spotřeba	03	31 634	27 478
2.	Spotřeba materiálu a energie	05	1 566	1 570
3.	Služby	06	30 068	25 908
D.	Osobní náklady	09	1 196	967
1.	Mzdové náklady	10	920	735
2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	276	232
2.1	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	262	218
2.2	Ostatní náklady	13	14	14
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	14	69	100
1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	78	92
1.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16	78	92
3.	Úpravy hodnot pohledávek	19	-9	8
III.	Ostatní provozní výnosy	20	14 743	13 219
2.	Tržby z prodaného materiálu	22		13
3.	Jiné provozní výnosy	23	14 743	13 206
F.	Ostatní provozní náklady	24	331	38
3.	Daně a poplatky	27	9	7
5.	Jiné provozní náklady	29	322	31
*	Provozní výsledek hospodaření	30	- 772	522
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	43	20	22
2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45	20	22
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	18	7
K.	Ostatní finanční náklady	47	60	56
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	48	-62	-71
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	49	- 834	451
L.	Daň z příjmů za běžnou činnost	50		99
1.	Daň z příjmů splatná	51		99
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	53	- 834	352
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	55	- 834	352
*	Čistý obrat za účetní období	56	17 715	15 886

Pozn.:

Okamžik sestavení 02.06.2025	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou Nikolaos Moisisdis
--	---	--

ke dni **31.12.2024**
(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	7 035	-5 446	1 589	1 698
B.	Stálá aktiva	003	5 981	-5 446	535	613
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	2 450	-2 450		
2.	Ocenitelná práva	006	2 450	-2 450		
2.1	Software	007	2 450	-2 450		
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	3 285	-2 996	289	367
B.II. 1.	Pozemky a stavby	015	1 792	-1 596	196	206
1.2	Stavby	017	1 792	-1 596	196	206
2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	1 493	-1 400	93	161
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	246		246	246
3.	Podíly - podstatný vliv	030	246		246	246
C.	Oběžná aktiva	037	790		790	1 059
C.I.	Zásoby	038	7		7	13
C.I. 1.	Materiál	039	7		7	13
C.II.	Pohledávky	046	662		662	787
C.II. 2.	Krátkodobé pohledávky	057	662		662	787
2.1	Pohledávky z obchodních vztahů	058	286		286	446
2.4	Pohledávky - ostatní	061	376		376	341
2.4.3	Stát-daňové pohledávky	064	130		130	197
2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	42		42	10
2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	207		207	142
2.4.6	Jiné pohledávky	067	-3		-3	-8
C.IV.	Peněžní prostředky	075	121		121	259
C.IV. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	076	23		23	29
2.	Peněžní prostředky na účtech	077	98		98	230
D.	Časové rozlišení aktiv	078	264		264	26
D. 1.	Náklady příštích období	079	264		264	26

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	082	1 589	1 698
A.	Vlastní kapitál	083	-1 211	- 378
A.I.	Základní kapitál	084	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	085	400	400
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	099	- 778	-1 130
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta z minulých let (+/-).	100	- 778	-1 130
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	102	- 834	352
B.+C.	Cizí zdroje	104	2 747	2 027
C.	Závazky	110	2 747	2 027
C.II.	Krátkodobé závazky	126	2 747	2 027
4.	Závazky z obchodních vztahů	132	1 487	959
8.	Závazky ostatní	136	1 260	1 068
8.3	Závazky k zaměstnancům	139	56	51
8.4	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	140	26	24
8.5	Stát - daňové závazky a dotace	141	11	10
8.6	Dohadné účty pasivní	142	818	573
8.7	Jiné závazky	143	349	410
D.	Časové rozlišení pasiv	147	53	49
2.	Výnosy příštích období	149	53	49

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
02.06.2025		Nikolaos Moisisdis

Příloha k účetní závěrce
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
k 31. 12. 2024

1. Popis účetní jednotky

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 1548/27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným

IČ: 27172376

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování
zařízení sloužících zábavě
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30.8.2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
V roce 2024 žádné změny neproběhly	

Statutární orgán: jednatel

Petr Boháč a Nikolaos Moisisdis

2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 2

Mzdové náklady za rok 2024 649 860,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2024 262 255 ,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2024 270 000,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2024 13 578,- Kč

Mzdové náklady za rok 2023 474 325,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2023 218 200 ,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2023 261 000,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2023 14 012,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

1. Způsob ocenění majetku

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

K žádným významným změnám v průběhu roku 2024 nedošlo.

3. Opravné položky k majetku

Opravné položky k pohledávkám po splatnosti dle § 8c zákona o rezervách ve výši 8 tis. Kč byly rozpuštěny, došlo k odpisu pohledávky z důvodu jejího promlčení

4. Odpisování

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 80 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu. Účetní odpisy softwaru jsou stanoveny na 96 měsíců.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
Pozemky						
Budovy, haly, stavby	1 791	1 791	1 595	1 585	196	206
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	1 494	1 494	1 400	1 333	93	161
Jiný dlouh. hm. majetek						
Nedokončený dl.hm.maj.	0	0			0	0

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost vlastní software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2024 činí 2 450 621,80 Kč, odepisuje se 96 měsíců, oprávký činí 2 450 621,80 Kč, sw byl plně odepsán

3. Vlastní kapitál

3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2024	Rok 2023
Základní kapitál	400 000,00	400 000,00
Nerozdělený zisk minulých let	2 259 612,76	1 907 591,12
Neuhrazená ztráta minulých let	3 037 407,13	585 878,12
Zákonný rezervní fond		
Hospodářský výsledek za běžné období	-833 684,92	352 021,64

4. Pohledávky a závazky

4.1. Pohledávky

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 286 tis. Kč, v roce 2023 453 tis. Kč. Z toho více jak 365 dnů po splatnosti je částka 79 tis Kč.

4.2. Závazky

Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 1 488 tis. Kč za rok 2023 959 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 25 tis. Kč z mezd za prosinec 2024, který byl splacen v lednu 2025.

5. Výnosy z běžné činnosti

	Sledované období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraničí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	17 714 597	17 714 597	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	14 761 973	13 367 833	1 394 140
Celkem	32 476 570	31 082 430	1 394 140

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost poskytnuté MHMP, MČ Praha 3, Ministerstvem kultury, dotací z MPO a příspěvkem z EU na projekt Liveurope.

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy si společnost na překlenutí finanční situace musela zapůjčit finanční hotovost, která byla v průběhu března splacena.

Sestaveno dne: 2.6.2025	Sestavil: Ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce:
----------------------------	---------------------------	-------------------------------

Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami
zpracovaná dle ustanovení § 82 odst. 1 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů
za období roku 2024

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o., IČ 27172376
se sídlem Kubelíkova 1548/27, Praha 3
(dále jen „korporace“)

Preamble

Statutární orgán, jednatel společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v souladu s ustanovením § 82 a násl. zák. č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů (dále jen „ZOK“) vypracoval na základě své zákonné povinnosti zprávu, která popisuje vztahy s propojenými osobami, tj. vztahy mezi ovládanou osobou a ovládající osobou a vztahy mezi ovládanou osobou a ostatními osobami ovládanými stejnou ovládající osobou za uplynulé účetní období. Vztahy jsou popsány způsobem přihlížejícím k nutnosti respektovat ustanovení § 504 zák. č. 89/2012 Sb., týkající se obchodního tajemství.

I.

Propojené osoby

1. Ovládající osoba (dále také jako korporace)

Korporace:	Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
se sídlem:	Kubelíkova 1548/27, Praha 3, IČ 41195230
Úloha	Jediný společník
v seskupení:	

Ze všech souvislostí, které jsou statutárnímu orgánu společnosti známe, ovládající osoby uvedené v čl. I. 1. této zprávy spolu s osobami s nimi jednajícími ve shodě, dále přímo či nepřímo neovládají další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1. této zprávy.

Statutárnímu orgánu společnosti není známo, že by v některém z období roku 2024 byly mezi propojenými osobami ještě další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1 této zprávy.

II.

Struktura vztahů

Ovládající osoba je způsobila uplatňovat rozhodující vliv v korporaci, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

Ovládající osoba je způsobila uplatňovat rozhodující vliv v jiné ovládané osobě, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

III.

Přehled jednání

V uplynulém účetním období nebyla z majetku korporace na popud a v zájmu ovládající osoby nebo jí ovládaných osob učiněna následující jednání, která přesahují 10% vlastního kapitálu ovládané osoby zjištěného podle poslední účetní závěrky:

IV.

Přehled smluv

Mezi ovládající osobou a korporací byly v uplynulém účetní období uzavřeny následující smlouvy: nájemní smlouva, smlouva o poskytování ochranné známky

V.

Prohlášení statutárního orgánu

Jednatel společnosti si není vědom, že by některý člen orgánu společnosti ovlivňoval rozhodnutí jednatele ve prospěch ovládající osoby nebo osoby ovládané stejnou ovládající osobou.

Jednatelé jako statutární orgán společnosti Nikolaos Moisisidis a Petr Boháč prohlašují, že údaje obsažené v této zprávě jsou správné a úplné a že při vypracování zprávy dle §82 a násl. ZOK bylo postupováno plně v rozsahu všech informací a údajů, které má statutární orgán k dispozici, či které při jednání s péčí řádného hospodáře zjistili.

V Praze dne 1. 6. 2025

.....
jednatelé